

# 教育部高級中等學校美術學科中心

## 106 年「第 1 次研究暨種子教師擴大會議」紀錄

一、開會時間：中華民國 106 年 2 月 6 日(一)-下午 16：30~下午 18：00

二、開會地點：三育基督學院演講廳

三、主席：學科中心主任莊智鈞校長

四、出席與列席：

出席者：美術學科中心執行秘書 陳育祥師、東方設計學院 丘永福教授、  
國立基隆女中 林宏維師、臺北市立中山女高 傅斌暉師、  
臺北市立育成高中 洪千玉師、新北市立板橋高中 林麗雲師、  
新北市立鶯歌高職 陳上瑜師、國立武陵高中 姜昌明師、  
國立陽明高中 洪瑞蔓師、國立竹東高中 張澤平師、  
臺中市立臺中一中 朱忠勇師、臺中市立文華高中 高嘉宏師、  
臺中市立大甲高中 林秋萍師、彰化縣立二林高中 施潤蘊師、  
國立屏北高中 曾國正師

列席者：美術學科中心專任助理 黃德潤小姐、李詩婷小姐

記錄：李詩婷

攝影：黃德潤

五、議程：

(一)主席致詞

感謝大家出席會議，共同研商學科中心業務，今日會議討論事項先行討論提案 1 與提案 3，提案 2 相關討論事項待晚上世界咖啡館分組議題討論時合併討論。

(二)工作報告

1.第一次研究教師會議記錄(螢幕附件 1)。

2.美術學科中心 106 年度工作計畫簡報(附件 2)。

(三)討論事項

**提案 1：請討論學科中心 106 年度教學資源研發教案交流暨實務研討會第一場次內容。**

說明：美術學科中心 106 年度教學資源研發教案交流暨實務研討會規劃，初步規劃如附件 3。請討論依據 106 年度工作目標討論分組研討時段相關教學議題，及發表教師名單（請參附件 4），預計交流暨實務研討會兩場次共 8 人次教師分享，4 人次教師融入分區教師專業成長研習分享。

決議：3/7 第一場次研討會研習課程表規劃如下：

課程時間	課程內容	講師/負責人員	地點
08:40~08:50	報到	美術學科中心	圖書館 1 樓 綜合會議室
08:50~09:00	始業式	美術學科中心主任/ 莊智鈞校長	
09:00~10:00	專題講座: 核心素養導向教學 設計實踐案例討論	東方設計學院/ 丘永福教授	
【分組研討 I】 10:00~12:00	[教學省思]議題與 教案實務交流	國立武陵高中/姜昌明老師 [破解藝術史- 象形文字破解 100 周年紀念]	圖書館 2 樓 多媒體教室
		新北市立新北高中/張懿品老師 [自然見聞錄]	
	[教學方法]議題與 教案實務交流	臺北市立中山女高/ 傅斌暉老師 [我看福祿猴-藝術時事批判 思考與討論鑑賞課程]	
12:00~13:00	學員交流暨午餐	美術學科中心	圖書館 2 樓 自習區
13:00~14:30	專題講座: 美術教學館校合作 案例分享	臺北市立成淵高中/ 陳玉玲老師	圖書館 1 樓 綜合會議室
【分組研討 II】 14:30~16:30	[基礎教學]議題與 教案實務交流	新北市立鶯歌高職/陳上瑜老師 [靜靜的你想說什麼]	
		臺北市立松山高中/張景嵐老師 [版畫自畫像]	
	[創意教學]議題與 教案實務交流	國立花蓮高工/黃兆伸老師 [藝起尋美]、[街道夢幻歷險記]	圖書館 2 樓 多媒體教室
16:30~17:00	綜合探討	美術學科中心主任/莊智鈞校長	圖書館 1 樓
17:00	賦歸	美術學科中心	綜合會議室

**提案 2：請討論美術學科中心 106 年度工作計畫執行策略及研究教師工作內容。**

說明：請依據工作計畫目標 ( 1 ) 素養導向教學與評量轉化 ( 2 ) 校定必選修課程發展與推廣 ( 3 ) 跨科(領域)協作成果及產出 ( 4 ) 種子教師區域社群經營，討論種子教師團隊執行策略及工作內容。

決議：

1. 素養導向教學與評量轉化：

- (1) 落實課綱，透過三面九項導入核心素養，將議題與生活情境融合，且不設限於單一學科技能。
- (2) 透過跨領域結合及學習，例：透過分組學習社會參與、導入社會時事議題等方式達到社會參與面向；學習方法、藝術史鑑賞、訓練獨立批判思考能力、透過策展實務、多元評量等方式達到學生自主學習面向。
- (3) 經由上述相關教學方式，在學生接受教育後學習到的知識、能力及態度，並能回應到個人及生活所需，達到全人教育。

2. 校定必選修課程發展與推廣：

- (1) 透過學科中心說明美術校定必選修的影響以及如何爭取及開課。
- (2) 透過設置開放平台，例如運用 google 行事曆作問卷調查，或是於研習中與所有現場與會教師共同討論彙整及案例分享，讓第一線美術教師了解各個學校發展的特色。

3. 跨科(領域)協作成果及產出：

- (1) 跨科跨領域最重要的是落實課綱，以學生為中心，跨學科中心研習可以工作坊形式進行，透過工作坊模式讓其它跨科科目了解美術科之認知、情意、技能部分，符合跨科的標準。
- (2) 以素養導向為核心並將四項重大議題 ( 海洋、環境、性別、人權 ) 融入教學，內容可依議題、教學法、學科內容共同要素、學校歷史本位等分類。
- (3) 分享不同的教學法及教學策略等不同的方式進行跨科跨領域合作，並共同合作產出成果進行發表與省思檢討及修正。

#### 4. 種子教師區域社群經營：

- (1) 邀請非種子教師分享教案或相關藝術領域的講師來演講，並透過 FB、LINE 或 -E-mail 等方式來經營社群內教師彼此的感情。
- (2) 透過普查了解各學校特色選修課程開課的困境及狀況，另外，成立讀書會或是建立一個平台，美術教師可透過此平台互相提供師資、資源分享、共同研發教案等。
- (3) 現有社群是否符應各種子教師之教學需求，社群內教師可相互共學，且未來開設新社群前可以先進行內部討論，了解大家的需求傾向來設立社群新主題。

#### 提案 3：討論 106 年度美術科校定必修及特色選修課程示例影片拍攝規劃。

說明：美術學科中心 106 年度編列經費拍攝 6 部美術科校定必修及特色選修課程示例影片，影片盡量以學期整體架構、學生之視點角度為主軸，目前示例教師有大同高中徐瑞昌老師、臺中一中朱忠勇老師、屏北高中曾國正老師、育成高中洪千玉老師、基隆女中林宏維老師、花蓮高商呂妍慧老師等，請討論相關內容注意事項，以利學科中心廠商招標要點規範。

#### 決議：

- (1) 6 部示例影片將以學期示例為拍攝整體架構、學生之視點角度為主軸，6 位不同示例教師可以各有不同的發展面向，以專題製作、類似訪談的方式呈現，透過共有及各別 Q&A 進行影片的串聯及呈現。可以是以旁白者說明流程，透過影片帶畫面，呈現教師撰課的歷程與動機；或是從成品影像想呈現的重點去回推影片需要的畫面及內容呈現。
- (2) 今年度影片拍攝重點不在教師如何上課，而是在推廣校定必選修時，可以站在幫助教師在學校建立相關課程、整體連結性及架構性，透過影片了解策略、流程等，課程名稱確定後，如何訂定學期概念及課程安排，教師如何把整學期的示例重點呈現出來，抓出切入點，透過攝影團隊進入拍攝、剪輯製作，透過影像去做補充說明。
- (3) 因應今年影片以學期示例為拍攝內容，影片規格需求書增加出機數總次數至少 18 次，待招標完成後，將安排上述 6 位示例教師和拍攝廠商進行會議，共同討論拍攝內容方向及方式。

#### 六、臨時動議

#### 七、散會